



**DOSSIER DE PRESSE**  
**MOSTRA - Exposition**

**“Annie Mari-Roustan, une passion corse”**  
**Du 21 février au 28 mars 2020**



Merria di Bastia  
Pôle Politiques Patrimoniales  
Pavillon des Nobles Douze, Place du Donjon  
20200 BASTIA  
tel : +33 (0)4 95 32 91 66

## Table des matières

Communiqué de presse.....	3
Annie Mari-Roustan (21 février 1920 – 18 janvier 2011).....	4
Annie Mari-Roustan en quelques dates .....	5
L'œuvre d'Annie Mari-Roustan en cinq thèmes .....	6
1. <i>Le littoral</i> .....	6
2. <i>Villages et vallées</i> .....	8
3. <i>Alta Rocca</i> .....	9
4. <i>Rivières</i> .....	11
5. <i>Fleurs et natures mortes</i> .....	12
Iconographie.....	14



## Communiqué de presse

---

### « Annie Mari-Roustan, une passion corse »

A l'occasion du centenaire de la naissance d'Annie Mari-Roustan (1920-2011), la ville de Bastia vous convie à suivre les traces de cette femme passionnée et passionnante, le temps d'une exposition de ses œuvres, du 21 février au 28 mars 2020 à l'Arsenale, bastion nord, la Citadelle.

Témoins d'une véritable passion pour la Corse, les tableaux d'Annie Mari-Roustan sont le fruit des nombreux séjours estivaux de l'artiste-peintre dans l'île pendant plus de cinquante ans. D'origine corse par sa mère, elle redécouvre la Corse à partir de 1951, date à laquelle elle acquiert un appartement à Bastia, 2 rue Sainte-Elisabeth, où débute son aventure artistique et humaine tout autour de l'île. Dans un premier temps sans véhicule pour explorer la Corse, elle fixe son attention sur l'endroit où elle séjourne l'été pendant près de quarante ans : Bastia et ses environs. Mais sa grande curiosité et son besoin de découvrir l'île de ses origines la poussent bientôt à s'aventurer plus loin. En auto-stop, à mobylette ou en voiture, l'artiste, accompagnée de son fils, sillonne les routes corses, figeant ses impressions au bout de son pinceau.

Des aiguilles altières de Bavella se détachant sur un ciel bleu d'azur, en passant par des rivières tranquilles, jusqu'au port de Bastia, l'exposition offre la redécouverte de cette peintre, décorée à maintes reprises par la Société Académique Art, Sciences et Lettres de Paris. Ses célèbres et éclatants mimosas ne sont qu'un des aspects d'une œuvre empreinte de grâce et réalisme que célébra notamment Marcel Pagnol à l'occasion du salon d'hiver à Paris en 1958. L'exposition « Annie Mari-Roustan, une passion corse » inaugurée le vendredi 21 février à 18h à l'Arsenale, est ouverte au public du mardi au samedi de 14h à 18h30 et exceptionnellement le dimanche 23 février de 9h à 16h.

#### Contact presse:

Marie-Hélène GIULY

[MHGiuly@bastia.corsica](mailto:MHGiuly@bastia.corsica)

Chargée de médiation patrimoniale – Ville de Bastia

Tel : 04.95.32.91.69



## Annie Mari-Roustan (21 février 1920 – 18 janvier 2011)

Peintre autodidacte puis élève de l'école municipale de dessin de Nice, Annie Mari-Roustan redécouvre la Corse de ses origines maternelles après la seconde guerre mondiale. Depuis son appartement de la rue Sainte-Elisabeth, elle va sillonner d'abord les environs de Bastia, puis l'île entière dès la fin des années 1950. Si elle a atteint une grande notoriété grâce à ses natures mortes florales et notamment ses si délicats et poétiques mimosas, Annie Mari-Roustan s'est attachée toute sa vie à rendre à travers sa peinture l'amour indéfectible qu'elle voue à son île et notamment à l'infinie variété de ses paysages. La soixantaine de toiles présentées nous emmènent à la découverte d'une personnalité atypique, une artiste entièrement dévouée à son art. Qui s'attendrait en voyant la photo de cette élégante et respectable dame conversant avec l'épouse du président de la République, à la découvrir quelques mois plus tard, coiffée d'un chapeau d'aventurier, crapahutant en pleine montagne avec les bergers d'Asco ? Chaque année en effet, dès le début des vacances scolaires jusqu'au mois de septembre, Annie Mari-Roustan et son fils sont en Corse. Ensemble ils vont parcourir chaque recoin de l'île pour qu'Annie puisse immortaliser la sérénité et la majesté de paysages encore majoritairement sauvages. En 1958, à l'occasion du salon d'hiver à Paris, Marcel Pagnol disait d'elle « À demi anglaise, à demi corse, elle est deux fois insulaire : et c'est sans doute parce que les îles sont les sommets de montagnes sous-marines qu'Annie Mari-Roustan peint avec tant de force les pitons rocheux et les arbres battus par les vents. Le petit village d'Asco, ses maisons basses accrochées aux pentes de la Corse, ses pins penchés dans le sens du « Libeccio », personne encore ne les avait fait vivre avec tant de relief, de lumière et d'amour ». Cette exposition est également un retour sur une époque où se déplacer d'un bout à l'autre de l'île était encore une expédition. On peut même parler d'un périple, dans lequel, tel Ulysse, Annie ne pouvait progresser qu'au fur et à mesure de ses rencontres avec des gens de toutes conditions sociales. Son œuvre est donc une aventure humaine autant que la démonstration de son immense talent. Car le plus surprenant dans cette rétrospective, n'est-ce pas de constater la permanence d'une technique parfaitement maîtrisée tout au long d'une carrière de plus de cinquante ans ? En 2009, âgée de 89 ans, Annie Mari-Roustan peignait sur site une Vierge monumentale pour la nouvelle église de Saint-Laurent-du-Var. On y retrouve la même palette délicate, le même sens de la composition, et la même maîtrise de la lumière qui ont marqué sa production durant toute ces années.

## Annie Mari-Roustan en quelques dates

**21 février 1920** : Naissance d'Annie Roustan, rue du Trinco à Saint-Laurent-du-Var, fille de Céline Bonnett et d'Antonin Roustan.

**Entre 1934 et 1936** : Annie intègre l'école de dessin de Nice.

**27 juin 1937** : Mariage avec Pierre Mari, architecte niçois.

**1941-1942** : La famille se réfugie à Annot, petit village des Basses-Alpes. Pour pallier le manque de matériel Annie peint sur des draps tendus.

**25 août 1943** : Naissance de leur fils Jean-Louis.

**1947** : Première exposition à Saint-Laurent-du-Var.

**1951** : Achat d'un appartement au 2 rue Sainte-Elisabeth à Bastia. Début des séjours estivaux en Corse avec son fils. Première exposition à Nice.

**1952** : Première exposition en Corse, à la Galerie Mattei de Bastia. Première adhésion au Salon d'hiver.

**1953** : Première exposition à la Galerie Bassoul d'Ajaccio. À partir de cette date et durant quarante ans, Annie exposera chaque année en Corse, à Bastia ou Ajaccio.

**10 décembre 1955** : Annie est nommée Officier de l'ordre des Palmes académiques.

**1956** : Première adhésion au Salon des Artistes Français.

**1958** : Marcel Pagnol lui rend hommage à l'occasion du Salon d'Hiver.

**26 avril 1959** : Médaille d'argent décernée par la société Académique Arts Sciences et Lettres de Paris.

**24 avril 1966** : Médaille de vermeil décernée par la société Académique Arts Sciences et Lettres de Paris.

**1969** : Début des séjours intermittents à la résidence « La Mariniccia » à Lucciana.

**1972** : Première exposition à la Galerie Bosdure de Bastia.

**1976** : Annie quitte son appartement bastiais de la rue Sainte-Elisabeth pour la résidence « les Minelli » à Ville di Pietrabugno.

**8 mai 1979** : Médaille d'or décernée par la société Académique Arts Sciences et Lettres de Paris.

**1994** : Achat d'un appartement « Résidence des Iles », Route des sanguinaires à Ajaccio.

**1 mars 2000** : Décès de son époux.

**2009** : Annie offre à l'église Saint-Joseph de Saint-Laurent-du-Var une toile monumentale représentant la Vierge.

**2010** : Dernier séjour en Corse.

**18 janvier 2011** : Annie décède dans sa demeure familiale de Saint-Laurent-du-Var.

## L'œuvre d'Annie Mari-Roustan en cinq thèmes

### 1. *Le littoral*

L'œuvre d'Annie Mari-Roustan est avant tout une aventure humaine. Au fur et à mesure des rencontres qu'elle fait à Bastia ou lors de ses déplacements, elle saisit l'opportunité de commandes qui lui sont passées pour séjourner dans des sites qui lui sont difficilement accessibles tant qu'elle ne possède pas sa propre voiture. C'est ainsi qu'elle va parcourir le littoral. Ces courts séjours, généralement de deux ou trois jours, sont particulièrement prolifiques. Car en plus du tableau réalisé pour son hôte-commanditaire, elle peint plusieurs toiles pour son propre plaisir. Ce furent souvent le point de départ d'amitiés profondes dont la peinture était à la fois la cause et le prétexte de chaleureuses retrouvailles annuelles. Ainsi, la famille Rafalli l'accueillit régulièrement à Verdese

#### **BASTIA le Vieux-Port**

**Été 1952**

Huile sur toile 55x45

#### **Bastia le Vieux-Port**

**Été 1961**

Huile sur toile 60x45

#### **Macinaggio**

**Été 1960**

Huile sur toile 60x45

#### **Tollare**

**Été 1955**

Huile sur toile 55x35

#### **CENTURI le Port**

**Été 1968**

Huile sur toile 55x45

SALON D'HIVER PARIS 1968

#### **CENTURI le Port**

**Été 1967**

Huile sur toile 55x45

#### **PINO la Marine**

**Été 1966**

Huile sur toile 55x45

#### **ALGAJOLA**

**Été 1956**

Huile sur toile 60x40

**PIANA le grand rocher**

**Été 1956**

Huile sur toile 60x40

SALON DES ARTISTES FRANCAIS PARIS 1958

**AJACCIO le scudo**

**Été 1955**

Huile sur toile 55x45

**PROPRIANO le Port**

**Été 1975**

Huile sur toile 55x45

**FIGARI la Tour de Caldarelo**

**Été 1966**

Huile sur toile 55x45

**BONIFACIO le Port**

**Été 1955**

Huile sur toile 55x45

SALON DES ARTISTES FRANCAIS PARIS 1961

**ILE LAVEZZI**

**Mausolee de la Semiante**

**Été 1959**

Huile sur toile 55x45

SALON DES ARTISTES FRANCAIS PARIS 1960

**ILE LAVEZZI Mouillage**

**Été 1968**

Huile sur toile 50x40

**CASA LUNGA**

**Été 1982**

Huile sur toile 60x50

**PALOMBAGGIA**

**Été 1953**

Huile sur toile 55x45

SALON DES ARTISTES FRANCAIS PARIS 1954

**CARTA LAONU**

**Été 1985**

Huile sur toile 60x50

**DIANA**

**Été 1950**

Huile sur toile 45x38

## **PORTO VECCHIO**

**Été 1966**

Huile sur toile 45x55

### *2. Villages et vallées*

Quand Annie Mari-Roustan revient en Corse après la guerre pour ses premiers séjours estivaux, elle ne dispose pas d'une voiture personnelle. Elle va donc surtout s'attacher à peindre Bastia et ses environs, recourant notamment à l'auto-stop pour ses déplacements. Mais cela ne suffit pas à assouvir son besoin de rendre compte de toute la diversité de cette île qu'elle redécouvre avec frénésie. Aussi, elle ne va reculer devant aucun périple pour pouvoir atteindre les paysages les plus sauvages et les plus majestueux. Parfois en mobilette, tractant le matériel de peinture dans une remorque, puis en Vespa 400 ou en micheline, et toujours accompagnée de son jeune fils. Asco devient un point de chute récurrent, malgré la longueur du trajet. Ils y passent une partie de l'été, soit dans le groupe scolaire du village, soit chez la famille de leur ami Paul Franceschi, à moins qu'ils ne décident de rester dans un refuge en forêt.

## **FURIANI**

**Échappée sur l'étang de Biguglia**

**Été 1951**

Huile sur toile 55x45

## **LE LANCONE**

**Col San Stefanu**

**Été 1962**

Huile sur toile 45x60

SALON DES ARTISTES FRANCAIS PARIS 1963

SALON D'HIVER PARIS 1952

## **SORBO OCAGNANO**

**Été 1959**

Huile sur toile 55x45

SALON DES ARTISTES FRANCAIS PARIS 1960

## **CARTICASI**

**Été 1951**

Huile sur toile 45x35

## **VERDESE**

**Été 1958**

Huile sur toile 55x45

SALON DES ARTISTES FRANCAIS PARIS 1961

## **ASCO Le Hameau**

**Été 1958**

Huile sur toile 45x55

SALON DES ARTISTES FRANCAIS PARIS 1959

**ASCO la rue principale**

**Été 1957**

Huile sur toile 55x45

SALON D'HIVER PARIS 1958

SALON DES ARTISTES FRANCAIS PARIS 1959

**ASCO vers les gorges**

**Été 1957**

Huile sur toile 45x55

SALON DES ARTISTES FRANCAIS PARIS 1958

**ASCO le Capo Bianco**

**Été 1956**

Huile sur toile 45x55

SALON DES ARTISTES FRANCAIS PARIS 1957

**ASCO forêt de Carrozzica**

**Été 1955**

Huile sur toile 45x55

SALON DES ARTISTES FRANCAIS PARIS 1957

**ASCO vallée de Tassineta**

**Été 1956**

Huile sur toile 55x45

SALON D'HIVER PARIS 1957

**ASCO vers les gorges**

**Été 1957**

Huile sur toile 45x55

**ASCO la haute vallée**

**Été 1958**

Huile sur toile 45x55

**LA SCALA DI SANTA REGINA**

**Été 1959**

Huile sur toile 45x55

**VALLÉE DE LA RESTONICA**

**Été 1960**

Huile sur toile 45x55

SALON DES ARTISTES FRANCAIS PARIS 1962

*3. Alta Rocca*

L'achat d'une Fiat 500 dans les années soixante ouvre de nouveaux horizons à Annie. C'est désormais le sud qui s'offre à elle. Serra-di-Scopamene devient son nouveau territoire de prédilection jusqu'aux années 90, où elle retrouve son ami Jean-Baptiste de Rocca-Serra. Chaque jour, tenant son chevalet dans une main et dans l'autre deux toiles réunies par un jeu de taquets, Annie Mari-Roustan part confronter son art à des espaces totalement vierges de toute présence humaine, n'hésitant pas à

dormir à la belle étoile pour ne perdre aucune seconde de cette immersion au cœur de la Corse sauvage.

**BAVELLA, San Gio Agostino**

**Été 1976**

Huile sur toile

50x60 cm

**OSPEDALE, Punta di u Diamante**

**Été 1986**

Huile sur toile

50x40 cm

**VALLÉE D'ASINAU, Incudine**

**Été 1974**

Huile sur toile

60x45 cm

**BAVELLA**

**Été 1985**

Huile sur toile

60x50 cm

**BAVELLA**

**Été 1978**

Huile sur toile

50x60 cm

**ZONZA**

**Été 1964**

Huile sur toile

45x55 cm

SALON DES ARTISTES FRANÇAIS 1965

**INCUDINE, Castellu d'Ornucciu**

**Été 1969**

Huile sur toile

55x45 cm

**ARSA, maison forestière**

**Été 1968**

Huile sur toile

50x65 cm

**BAVELLA, Rocca Tagliata**

**Été 1973**

Huile sur toile

65x50 cm

**BAVELLA, Punta Palira**

**Été 1979**

Huile sur toile

50x60 cm

**OSPEDALE, jour d'orage**

**Été 1973**

Huile sur toile  
60x50 cm

**SERRA DI SCOPAMENE, hameau de Sardi**

**Été 1965**

Huile sur toile  
55x45 cm  
SALON D'HIVER PARIS 1966

**SERRA DI SCOPAMENE, le village**

**Été 1992**

Huile sur toile  
65x50 cm

*4. Rivières*

Si Annie Mari-Roustan décrit à travers ses toiles la force des montagnes corses et de leur nature sauvage, ses paysages ne sont pour autant jamais angoissants. Au contraire c'est un Eden accueillant qu'elle dépeint, grâce notamment au rôle central qu'elle donne fréquemment aux motifs aquatiques. Rivières et plans d'eau sont toujours synonymes de sérénité, en grande partie grâce à la dextérité avec laquelle l'artiste en immortalise la transparence.

**LE RIZZANESE**

**Été 1977**

Huile sur toile 55x45

**LE RIZZANESE Pont Génois**

**Été 1974**

Huile sur toile 60x50

**LE RIZZANESE**

**Pont de SPINA CAVADDU**

**Été 1965**

Huile sur toile 60x50  
SALON DES ARTISTES FRANCAIS PARIS 1968

**LE RIZZANESE**

**Été 1975**

Huile sur toile 45x60

**LE STABIACCO**

**Été 1961**

Huile sur toile 55x45

**L'OSPEDALE le lac**

**Été 1978**

Huile sur toile 60x50

**LE RIZZANESE, plan d'eau**

**Été 1991**

Huile sur toile 55x45 cm

**LA SOLENZARA**

**Été 1966**

Huile sur toile 45x55 cm

**FIGARI, le golfe**

**Été 1977**

Huile sur toile 60x50 cm

*5. Fleurs et natures mortes*

Annie Mari-Roustan est avant tout une paysagiste. Mais son souci du détail et son sens de la lumière en font une peintre de nature morte hors pair. Les séjours en Corse s'étirant jusqu'assez tardivement dans le mois de septembre, elle est encore sur l'île à l'ouverture de la chasse. Elle va ainsi disposer d'une autre source d'inspiration : les oiseaux qui lui sont apportés par les chasseurs et les fruits de saisons : châtaignes, grenades... Les bouquets de fleurs prendront le relais quand il lui deviendra plus difficile de sortir. C'est donc le plus souvent dans son atelier de Saint-Laurent-du-Var qu'elle donnera vie à ses somptueuses brassées de mimosas.

**MIMOSAS ET CRUCHE**

**1985**

Huile sur toile 70x50

**MIMOSAS ET MANDOLINE**

**1988**

Huile sur toile 60x50

**ROSES BLANCHES**

**1992**

Huile sur toile 50x40

**PIVOINES**

**1990**

Huile sur toile 60x45

**LILAS**

**1990**

Huile sur toile 60x45

**GRIVES GRENADES ET CHATAIGNES**

**1985**

Huile sur toile 60x45

**FIGUES ET GRENADES**

**1989**

Huile sur toile 60x45

**GRIVES ET CHATAIGNES**

**1987**

Huile sur toile 60x45

## Iconographie



**Bastia, le Vieux-Port**

**Été 1952**

Huile sur toile

55x45 cm

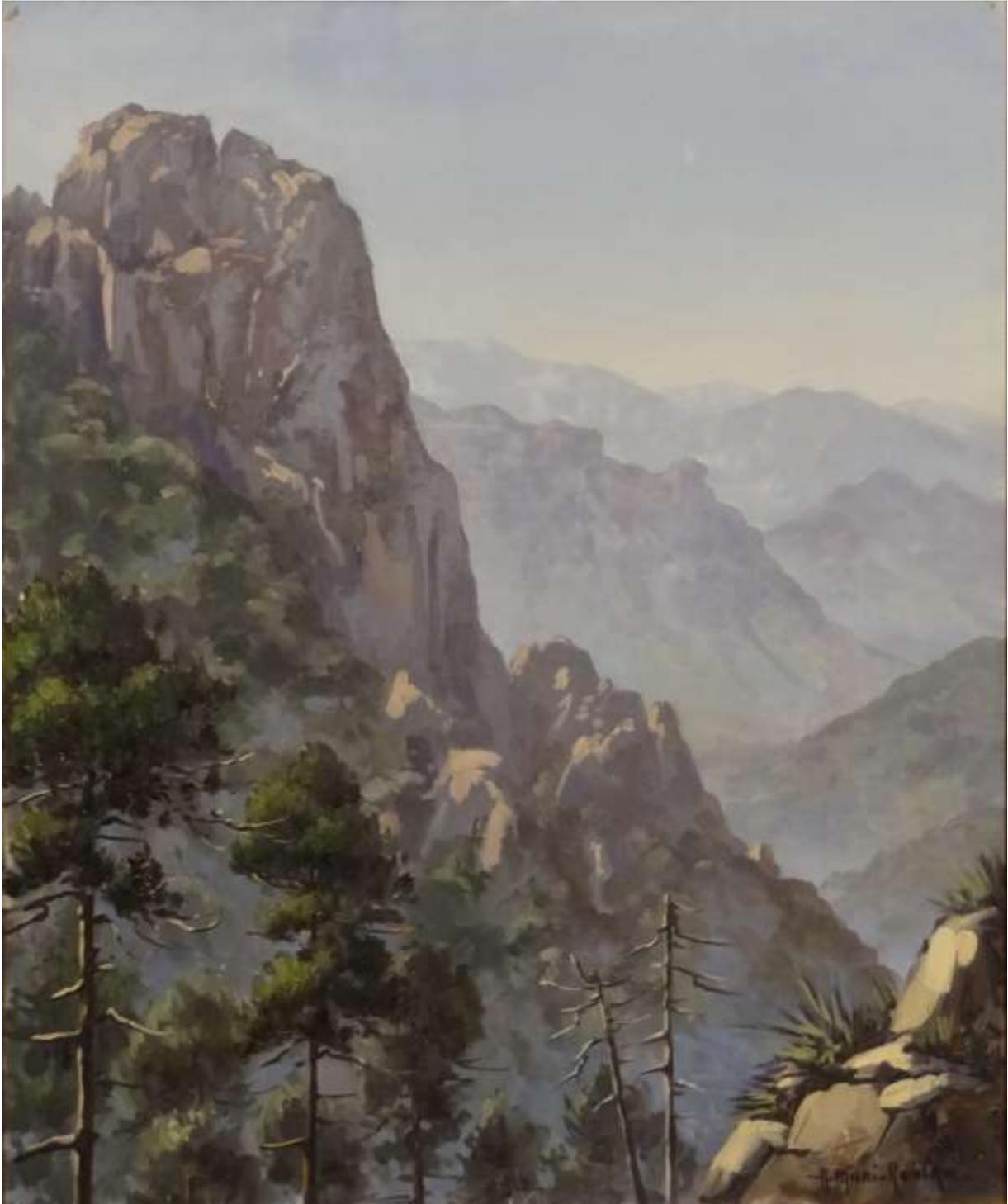


**BAVELLA, Punta Palira**

**Eté 1979**

Huile sur toile

50x60 cm



**BAVELLA**

**Eté 1978**

Huile sur toile

50x60 cm